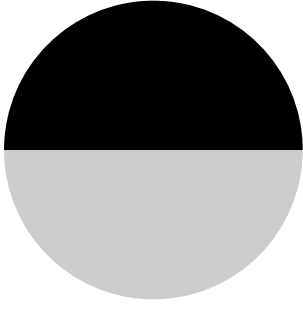


Colloque couleur & soin



**École nationale supérieure
d'art et de design de Nancy**

www.ensa-nancy.fr

10.12 –
11.12.18



Colloque couleur & soin

10.12 –
11.12.18



co-organisé
par l'École nationale supérieure
d'art et de design de Nancy
& les Hôpitaux Universitaires de Strasbourg
avec leur laboratoire d'innovation,
la Fabrique de l'hospitalité

à l'amphithéâtre de l'École nationale
supérieure d'art et de design de Nancy



sommaire

lundi 10 décembre 2018
[p.07–21]

Modération de la journée par
Barbara Bay et Claire Fayolle

[p.08] [9h30 – 10h00]
Ouverture du colloque
Christian Debize
Patrick Beaucé
Barbara Bay et Claire Fayolle

[p.10] [10h00 – 11h00]
L'hôpital le plus moderne
démontre que... la couleur
blanche est mauvaise
pour les malades
Philippe Fagot

[p.12] [11h00 – 12h00]
Les enjeux de la couleur
dans la prise en soin
Barbara Bay

[p.14] [14h00 – 15h00]
Comment un industriel tel que
Tarkett peut-il favoriser
le bien-être en établissement
pour personnes âgées ?
Étude Grand Âge & Bien vieillir
Céline Corjon

[p.16] [15h00 – 16h00]
La couleur dans l'environ-
nement du repas hospitalier
Anne-Laure Desflaches

[p.18] [16h00 – 17h00]
Death, beyond the monochrome
László Herczeg

[p.20] [17h00 – 18h00]
Couleurs et soin chez
les Maori de Nouvelle-Zélande.
Le rouge et le vert dans la prise
en soin des vivants et des morts
Lisa Renard

mardi 11 décembre 2018
[p.23–33]

Modération de la journée par
Barbara Bay et Claire Fayolle

[p.24] [10h00 – 11h00]
Apaiser l'expérience
d'une journée dans un centre
d'évaluation de la mémoire.
Bon séjour, hôpital
gériatrique de la Robertsau,
Centre Hospitalier Universitaire
(CHU) de Strasbourg
Christelle Carrier

[p.26] [11h00 – 12h00]
Méthodologie de la mise
en couleur de l'hôpital de jour
Bon Séjour à Strasbourg
Maud Jarnoux

[p.28] [14h00 – 15h00]
Couleur & Lumière, un environ-
nement chromatique au service
des pathologies cognitives
Estelle Guerry

[p.30] [15h00 – 16h00]
La rencontre de la Santé
et de l'Art : une Histoire
apaisante. Son début,
son présent
Laetitia Monjoin

[p.32] [16h00 – 17h00]
Conclusion du colloque
Christelle Carrier
et Anne Régault





lundi 10 décembre 2018

Modération de la journée
par Barbara Bay
et Claire Fayolle



Ouverture du colloque

Christian Debize,

directeur de l'ENSAD Nancy

Patrick Beaucé,

enseignant et coordinateur
de l'option design à l'ENSAD Nancy

Barbara Bay,

co-responsable de la Fabrique
de l'hospitalité, laboratoire
d'innovation des Hôpitaux
universitaires de Strasbourg
et co-organisatrice

du colloque *Couleur et soin*

et **Claire Fayolle,**

enseignante en design
à l'ENSAD Nancy, journaliste,
commissaire d'expositions
et co-organisatrice du colloque
Couleur et soin

Le colloque *Couleur et soin* est organisé par l'ENSAD Nancy et les Hôpitaux universitaires de Strasbourg (HUS) avec leur laboratoire d'innovation, la Fabrique de l'hospitalité. Il s'inscrit dans le prolongement du colloque *Design et pensée du Care* organisé par l'ENSAD Nancy en 2017 à l'occasion de la création de son unité de recherche *Design des milieux*.

Ce colloque interroge le projet de design dans le cadre de la prise en compte des effets de la couleur en situation de soin. De fait, la couleur est souvent un impensé des projets de soin ; et quand elle fait l'objet d'un choix, celui-ci est, soit délégué aux usager.e.s et aux professionnel.les du soin, soit le seul fruit d'une mode passagère dictée par les cahiers de tendances de l'industrie et de la mode.

Les exposés et témoignages des différent.e.s intervenant.e.s du colloque, spécialistes de la couleur, coloriste, designers, anthropologue ainsi que des professionnel.le.s de la santé et de l'architecture hospitalière, nous permettent de penser ensemble les enjeux de la couleur dans le soin et les conditions de sa mise en œuvre. Ces réflexions s'inscrivent dans un projet de recherche plus global que l'ENSAD Nancy et les HUS mènent en lien avec le Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) In Situ Lab à Strasbourg.

Christian Debize

Après des études d'histoire et d'histoire de l'art à l'Université de Nancy II, puis à Paris IV où il soutient en 1982 une des premières thèses de doctorat en France consacrée à la photographie ancienne, il est professeur à partir de 1984 à l'École nationale supérieure d'art de Nancy où il coordonne l'option communication visuelle. Parallèlement, il développe une activité de commissaire d'exposition sur de nombreux projets entre art moderne et art contemporain. Nommé directeur de l'École supérieure d'art de Metz Métropole en 2008, il est directeur de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy depuis 2010, école membre de l'alliance Artem (ART, TEchnologie, Management).

Patrick Beaucé

Il enseigne le design depuis 1998. Il a été coordinateur pédagogique de l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes (2002 à 2014). Il est maintenant professeur et coordinateur de l'option design de l'ENSAD Nancy. Dans le cadre de ces écoles d'art, il a dirigé plusieurs projets de recherche toujours étroitement liés à la pédagogie et à l'enseignement ainsi qu'à leurs contextes territoriaux. Il a participé au programme de recherche *Resarch Trough Making* du Taubman College of Architecture and Urban Planning at the University of Michigan (2012 et 2014). Il coordonne le programme de recherche sur le design des milieux à l'ENSAD Nancy. Patrick Beaucé a travaillé au développement et à l'application des concepts avancés de la conception et fabrication assistée par ordinateur dans le domaine de l'architecture et du design. Il a fondé avec Bernard Cache l'agence d'architecture et design et l'atelier de production Objectile (1995 – 2011). Le champ d'investigation de l'agence couvrait le développement d'outils numériques de création, de conception et de fabrication (applications logicielles) et les méthodes de productions industrielles d'objets non-standards mais aussi la mise en place d'unité de production, la recherche théorique, la création en architecture et en design. Les produits Objectile ont reçu le prix de l'innovation au salon Batimat (1997) et les recherches théoriques ont fait l'objet de nombreuses publications et monstrations dont l'exposition *Architectures non-standard* à Beaubourg (2004).

Barbara Bay

Voir p. [13]

Claire Fayolle

Claire Fayolle enseigne dans l'option design de l'ENSAD Nancy. Elle y développe entre autres, une recherche sur la couleur à l'origine du colloque. Cette activité donne lieu à un séminaire destiné à la constitution d'un corpus de textes autour du design et de l'architecture. Avec son confrère Jérôme Aich, designer, elle dirige cette année auprès des étudiant.e.s de 3^e année un atelier intitulé « Couleur & Soins » en partenariat avec La Fabrique de l'Hospitalité et le CHU de Nancy. Elle est par ailleurs journaliste - chargée de rubrique à *Beaux-Arts magazine* -, auteur d'ouvrages monographiques (Totem, Sismo, etc.) et d'ouvrages de vulgarisation sur le design. Au titre de commissaire d'exposition indépendante, elle a entre autres conçu les quatre éditions de l'exposition *Demain c'est aujourd'hui* à la Biennale design Saint-Étienne (2006-2013) consacrées au futur vu par les designers et les entreprises, *La Fabrique des idées, ENSCI - Les Ateliers - trente ans de design* au Lieu du Design (2013, Paris) et a été consultante pour l'exposition *City of Counterlight* lors de la 1st Shanghai Design Exhibition (2013).

**L'hôpital le plus moderne démontre que...
la couleur blanche est mauvaise
pour les malades**

Philippe Fagot, consultant
en management de la couleur

Le titre de cet article de presse grand public de 1956 synthétise à lui seul une problématique cruciale pour le sujet qui nous réunit. En première instance, la genèse d'une monopolisation achromatique des espaces de santé, de ses implications scientifiques et médicales, de ses développements en matière de conception architecturale, de ses représentations mentales, sociales, culturelles et de l'élaboration d'un modèle symbolique qui s'est peu à peu universalisé. Puis de la remise en question de ce modèle amplement reconnu par les praticien.ne.s de santé et par les usager.e.s, avec les résistances coutumières, les suspicions et transgressions engendrées par l'introduction de la chromaticité dans les espaces des plateaux techniques, son « débordement » vers les sites communs et lieux d'hébergements des malades sous l'égide de la philosophie de « l'humanisation de l'hôpital ». Et la façon dont la sensibilité et la créativité artistiques sont sollicitées pour magnifier l'architecture hospitalière en tentant de contribuer à atténuer la dimension anxiogène de ses multiples fonctionnalités médicales, tels sont les différents aspects abordés mettant en exergue la nécessaire et fertile approche transdisciplinaire lorsque l'on tend à tracer des liens entre la couleur et les soins.

Philippe Fagot

Philippe Fagot développe auprès des entreprises et des institutions des programmes de culture focalisés sur la place de la couleur et du visuel dans des démarches de conception de produits nouveaux, de design, d'architecture ou d'aménagement.

Orchestrés autour d'un axe théorique permettant d'associer le sensible au conceptuel, ces programmes investissent les domaines scientifiques, technologiques, anthropologiques, et artistiques. Par l'approche des neurosciences cognitives, cette transdisciplinarité implique autant le sujet (la personne) que l'objet (la matière).

Cette activité de conseil est complétée par une forte implication d'enseignement, autant dans des écoles d'ingénieurs - les Arts et Métiers Paris Tech (ex ENSAM), l'École nationale d'ingénieurs de Saint-Étienne (ENISE), l'École nationale supérieure d'agronomie et d'industrie alimentaire (ENSAIA), Agro Sup Dijon (ex ENSBANA) que de design (Strate Collège Designers etc.) - ou d'arts appliqués - École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Université de Toulouse, etc. - . Il est également l'auteur de nombreuses publications érudites ou de vulgarisation sur la couleur et l'arc-en-ciel, son autre domaine de recherches. Il se définit comme « arcenciologue ». Parmi ses publications : *Cosmochromie: L'univers de la couleur* - *Petite anthologie commentée*, éd. Terres et Couleurs et *La couleur des aliments - De la théorie à la pratique*, éd. Lavoisier, co-directeur avec Muriel Jacquot & Andrée Voilley.



**Les enjeux de la couleur
dans la prise en soin**

Barbara Bay, co-responsable
de la Fabrique de l'hospitalité,
laboratoire d'innovation
des Hôpitaux universitaires
de Strasbourg et co-organisatrice
du colloque Couleur et soin

Cette intervention se nourrit de dix ans d'expérience et de recherches menées en milieu hospitalier par La Fabrique de l'hospitalité, laboratoire d'innovation des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg. Elle détaillera les impacts que la couleur peut avoir sur l'expérience physique, sociale et symbolique d'un individu pour montrer en quoi son usage en situation de soin peut être esthétique et politique.

L'étude d'environnements dans lesquels la couleur a fait l'objet d'un travail de conception spécifique et réflexif et d'autres où elle a été le résultat de l'addition de choix anarchiques, permet de mettre en évidence quelques-unes des nombreuses raisons qui font obstacle à la mise en place d'une réelle réflexion sur ces sujets.

Barbara Bay

Diplômée en gestion de l'École de management de Strasbourg, en histoire et en histoire de l'art à l'Université de Strasbourg et à la Sorbonne, Barbara Bay s'est particulièrement intéressée au statut de l'architecte entre les deux guerres mondiales. Elle a ensuite travaillé cinq ans au Fonds régional d'art contemporain d'Alsace (Frac Alsace) en tant que chargée des collections, des expositions et de la communication avant de créer avec Christelle Carrier la Société pour la diffusion de l'utile ignorance/Sur mesure. Cette association a pour objet d'interroger des sujets de société, par la création contemporaine. Depuis 2007, des lieux divers ont été investis pour interroger la question du lieu de vie, de l'autre, de la famille, du point de vue, de la place du sport dans nos sociétés ou encore de la représentation de l'agriculture dans nos sociétés. Des artistes, designers, architectes, chercheurs en sciences humaines sont invités à dialoguer autour de ces sujets dans des formes sans cesse renouvelée (utileignoranceblog.wordpress.com).

Après une première collaboration entre le Frac Alsace et les HUS, Barbara Bay rejoint Christelle Carrier, déjà en poste depuis plusieurs années à l'hôpital, pour développer le projet de la Fabrique de l'hospitalité labellisé living Lab en 2012. Elle est également régulièrement sollicitée par des artistes pour des travaux d'écriture dans le cadre de leurs projets éditoriaux.

La « Fabrique de l'hospitalité » laboratoire d'innovation des HUS est une plateforme de collaboration entre le Centre Hospitalier Universitaire (CHU) et de nombreux partenaires autour des mêmes objectifs d'amélioration des espaces et du temps vécu à l'hôpital. Elle expérimente un processus de travail alliant la recherche académique, la réflexion sur la co-conception de cahier des charges et la réalisation de projets concrets ayant valeur d'exemple. Barbara Bay, au côté de Christelle Carrier, en a développé le concept. Chefs de projets, elles accompagnent les équipes hospitalières dans l'identification de problématiques, l'écriture de cahiers des charges et d'appels d'offres, le suivi de projet, leur financement, leur valorisation et leur évaluation. Elles développent leur action en s'appuyant sur les évolutions à l'œuvre ces dernières années aux HUS et ses trois piliers que sont le soin, la recherche et l'enseignement.

www.lafabriquedelhospitalite.org

**Comment un industriel tel que Tarkett
peut-il favoriser le bien-être
en établissement pour personnes âgées ?
Étude Grand Âge & Bien vieillir**

Céline Corjon, chef de marché santé
et éducation Tarkett France

Vivre plus longtemps ne signifie pas toujours vivre en meilleure santé ; le vieillissement de notre population s'accompagne d'une hausse des maladies neurocognitives. Cette prévalence est un enjeu pour les établissements qui accueillent des personnes âgées du troisième et quatrième âge et qui ont pour objectif d'être accessibles et confortables pour tous.

C'est donc aussi un enjeu pour Tarkett, en tant que fabricant de revêtements de sols, de proposer les produits les plus adaptés aux besoins des usagers de ces établissements : résidents, personnel soignant, familles et visiteurs. Pour aller plus loin, Tarkett a aussi cherché comment mieux conseiller et accompagner ses clients qui planifient, conçoivent, construisent, utilisent et entretiennent le bâtiment.

Pour se pencher sur ce sujet, Tarkett a étudié avec l'agence de design Sismo les besoins, satisfaits ou non, de tous les utilisateurs des établissements accueillant des personnes âgées.

La méthodologie de *Design Thinking* adoptée consiste à observer sans a priori un certain nombre d'établissements de soins pour personnes âgées publics et privés dans cinq pays européens, à échanger avec les résidents, leurs familles, le personnel de soins, les médecins et les chercheurs. Ces entretiens se poursuivent avec ceux qui conçoivent, construisent et gèrent les établissements.

Ensuite une phase d'idéation permet d'imaginer comment améliorer l'accessibilité et démocratiser les bonnes pratiques de conception et de design des établissements. Cette phase aboutit sur la création d'un outil immersif pour visualiser, grâce à la réalité virtuelle, l'environnement du Grand Âge du point de vue d'un résident atteint de troubles cognitifs. Enfin, la démarche est présentée aux designers de Tarkett pour le développement de futures gammes de produits.

Sont abordés la démarche d'étude terrain ; les apprentissages de Tarkett sur les conséquences sensorielles du vieillissement et des troubles cognitifs et les impacts de ces connaissances sur le développement des produits de la société. Les outils proposés par Tarkett aux architectes, décorateurs d'intérieur et coloristes pour appréhender ces perceptions dans leur travail de création, d'aménagement et de décoration du bâtiment sont également présentés.

Céline Corjon

Diplômée de l'École supérieure des sciences économiques et commerciale (ESSEC) et spécialisée en stratégie marketing, elle a débuté sa carrière dans l'électronique grand public pour le groupe Philips. Après des fonctions commerciales, trade marketing et marketing, elle passe au développement d'une solution innovante de santé connectée sur le marché français. À ce titre, elle étudie l'adéquation entre l'offre et les attentes des patients, professionnels de santé, start-ups, partenaires industriels et clients Business To Business (B2B) et Business To Consumer (B2C).

Depuis juin 2017, elle est chef des marchés B2B santé et éducation pour les revêtements de sols de la marque Tarkett. À ce titre, elle collabore avec les clients prescripteurs et utilisateurs, chefs de produits, designers et équipes techniques pour proposer des produits qui répondent aux attentes des clients du marché français.

La couleur dans l'environnement du repas hospitalier

Anne-Laure Desflaches, designer,
co-fondatrice de l'agence
Les Ateliers RTT

Dans le cadre de son travail de recherche action «Quand l'appétit va, tout va» mené au sein des HUS, Anne-Laure Desflaches s'est interrogée sur les usages de la couleur dans l'environnement du repas hospitalier. Partant du constat que la couleur est un impensé de l'expérience du repas, elle dressera un état des lieux de cette situation pour mieux interroger ensuite les rôles que peut jouer la couleur afin de faire du repas hospitalier un soin à part entière. point de vue d'un résident atteint de troubles cognitifs. Enfin, la démarche est présentée aux designers de Tarkett pour le développement de futures gammes de produits.

Sont abordés la démarche d'étude terrain ; les apprentissages de Tarkett sur les conséquences sensorielles du vieillissement et des troubles cognitifs et les impacts de ces connaissances sur le développement des produits de la société. Les outils proposés par Tarkett aux architectes, décorateurs d'intérieur et coloristes pour appréhender ces perceptions dans leur travail de création, d'aménagement et de décoration du bâtiment sont également présentés.

Anne-Laure Desflaches

Diplômée en design au DSAA *In Situ Lab*, Anne-Laure Desflaches est invitée en 2012 par la Fabrique de l'hospitalité à poursuivre son travail de recherche-action sur le repas hospitalier « Quand l'appétit va, tout va ».

Cela a construit les fondements d'une acculturation mutuelle avec Christelle Carrier et Barbara Bay et ouvert les portes d'une collaboration durable au sein des HUS.

Anne-Laure Desflaches accompagne aujourd'hui la Fabrique de l'hospitalité dans l'ensemble de ses projets. Elle conçoit, par ses savoir-faire en design de produit, d'espace et de service, les artefacts nécessaires pour accompagner, incarner et soutenir les projets d'amélioration de l'expérience hospitalière. Elle est par ailleurs cofondatrice de l'agence de design et d'innovation sociale Les Ateliers RTT aux côtés de Daym Ben Hamidi et Chloë Dupuy. Ils revendiquent la place des méthodologies de design dès la genèse des projets, afin d'explorer et imaginer de nouveaux scénarios d'usage. Les Ateliers RTT accompagnent aujourd'hui entreprises, associations, structures publiques et collectivités. Ils créent pour et avec eux, des outils spécifiques permettant l'intégration de l'utilisateur dans le processus de conception afin de faire émerger des objets, des espaces et des services pertinents liés à leur territoire et à leur contexte d'action.

Death, beyond the monochrome

László Herczeg, Care Activist,
fondateur et designer
de The Care Lab / fuelfor

Key words: design activism, health, care, death and dying, co-design, experience design, cultural taboos, societal stigma, Abstract of talk: None of us wants to think about dying. Why is that?

It is a human experience that is universal and fundamental, yet it may be one of the least discussed topics in our society. Everyone of us will die, but we can't seem to talk about it. Thinking and talking about the end-of-life is surrounded with taboos, pre-conceptions and cultural stereotypes. The way we express ourselves around this topic is one-dimensional; lacking the right vocabulary, reactive in the face of crisis and leaving those important conversations too late - all together a monochrome experience.

As there is no colour associated with death and dying there is no creativity, expressiveness or exploration today. We believe we need to change that. We need to step up the experience of conversations around the End-of-Life, turning them from monochrome to technicolor.


At the Care Lab we are continuously exploring ways to better understand the cultural, organisational and societal barriers around the topic of Death. In order to design new experiences and touch-points, as well to communicate with a new tone-of-voice around the end-of-life.

László Herczeg

László Herczeg is a designer who has been working in the area of health and care for almost two decades. In 2008, together with Lekshmy Parameswaran, he co-founded fuelfor, a specialist design consultancy working with a wide variety of international players within the health and care sector.

In 2017 they co-founded The Care Lab, a collaborative platform that uses human-centred design practices to rethink and redesign care models and solutions for our societies and care systems. Their vision of care is as an equitable, pro-active and compassionate experience that is widely accessible and that forms an integral part of everyday life, from birth to death.

He holds a Master of Arts degree from the Academy of Arts and Design in Budapest, including study at the University of Arts and Design in Helsinki.



**Couleurs et soin chez les Maori
de Nouvelle-Zélande. Le rouge et le vert
dans la prise en soin des vivants
et des morts**

Lisa Renard, anthropologue,
chargée d'enseignements en
anthropologie sociale et culturelle
à l'Institut d'ethnologie,
Faculté des Sciences Sociales
de l'Université de Strasbourg

Chez les Māori de Nouvelle-Zélande, différentes couleurs sont mobilisées lors des moments clés du cycle de vie. Parmi ces couleurs, le rouge et le vert participent hautement de la prise en soin. Une prise en soin qui concerne non seulement les vivants, mais aussi les morts.

Lisa Renard

Anthropologue et muséographe, Lisa Renard travaille depuis près de dix ans sur les relations que les êtres humains entretiennent entre eux et avec leur environnement. Son approche originale combine étude de terrain et valorisation des données recueillies à destination d'un public varié, notamment sous forme de conférences, de publications, d'expositions et d'enseignements universitaires et auprès d'instituts de formation.

Elle apporte un soin particulier à l'observation et à l'écoute des autres dans des situations où le collectif influence la manière dont les relations humaines se nouent et se dénouent. Ce faisant, elle s'intéresse plus particulièrement aux différentes contraintes avec lesquelles les êtres humains doivent composer pour entrer en relation et aux moyens originaux développés pour les dépasser.

Après avoir travaillé pour différentes institutions universitaires et muséales ; depuis 2017, en parallèle de ses activités de recherche et d'enseignement, elle accompagne différents projets de façon indépendante via son autoentreprise Fox Bilder en qualité d'anthropologue et/ou de muséographe.



mardi
11 décembre
2018

Modération de la journée
par Barbara Bay
et Claire Fayolle



**Apaiser l'expérience d'une journée
dans un centre d'évaluation
de la mémoire. Bon séjour, hôpital
gériatrique de la Robertsau,
Centre Hospitalier Universitaire
(CHU) de Strasbourg**

Christelle Carrier, co-responsable
de la Fabrique de l'hospitalité,
laboratoire d'innovation des Hôpitaux
universitaires de Strasbourg

Christelle Carrier introduira cette séquence consacrée à la place de la couleur dans un projet mené avec un hôpital de jour en gériatrie au CHU de Strasbourg. Elle présente les enjeux du projet « Bon séjour » pour lequel elle avait élaboré un modèle original de conception-réalisation permettant à l'équipe de designer *Care & co* d'être partie prenante très en amont du projet.

Le séjour de l'hôpital de jour Saint-François a été imaginé pour procurer à la fois un sentiment de stimulation et de confiance. Au-delà de l'exploration physiologique, les patients doivent pouvoir profiter de la journée en découvrant une forme de confort différente de celle de leur domicile et en rencontrant de nouvelles personnes.

L'espace hospitalier concerné par la commande artistique et de design Bon séjour se situe à l'hôpital gériatrique de la Robertsau, un des quartiers résidentiels de Strasbourg. On vient dans cet hôpital de jour, Centre Mémoire Ressources et Recherche (CMRR) pour y faire des bilans mémoire, orienté par son médecin traitant par exemple. Ouvert du lundi au vendredi, l'hôpital accueille les personnes venues consulter de 8h à 16h afin de leur proposer tout un ensemble d'examen. Entre chaque examen et pour le repas de midi, la quinzaine de patients accueillis chaque jour se retrouve dans une grande salle dont les baies vitrées ouvrent sur un parc arboré.

Christelle Carrier

Formée à l'histoire et à l'histoire de l'art, elle a travaillé sur l'architecture des institutions publiques au 19^e siècle. Cette préoccupation de l'architecture signifiante pour incarner les valeurs du service public reste au cœur de l'ensemble de ses projets aujourd'hui. Elle poursuit son parcours à l'Institut d'Administration des Entreprises (IAE) de Montpellier où elle obtient son diplôme d'ingénieur en gestion.

Christelle Carrier est recrutée en 2001 par les HUS dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital » établi entre le ministère de la Culture et le ministère de la Santé. Elle y propose un projet culturel en s'appuyant sur les évolutions à l'œuvre dans cet établissement et les trois piliers d'un CHU, que sont le soin, la recherche et l'enseignement. Explorant dans un premier temps le rôle de médiation que peut jouer l'art contemporain dans l'appropriation d'un lieu avec les projets « Poèmes statistiques » ou les « Actions contemplatives », elle se dirige peu à peu vers une démarche pluridisciplinaire de l'ordre du laboratoire d'innovation.

Ainsi, elle anime depuis 2011 avec Barbara Bay le laboratoire d'innovation des HUS, la Fabrique de l'hospitalité. Elle crée en collaboration avec Barbara Bay, la Société pour la diffusion de l'utile ignorance et est sollicitée pour intervenir dans de nombreuses formations à l'Institut National des Études Territoriales (INET), l'École des Hautes Études en Santé Publique (EHESP) et à la Haute École des arts du Rhin (HEAR).

**Méthodologie de la mise
en couleur de l'hôpital de jour
Bon Séjour à Strasbourg**
Maud Jarnoux, designer
couleur & matière

L'enjeu de cette présentation à l'ENSAD Nancy est de présenter la couleur comme véritable levier dans l'aménagement d'espace, mais également, de comprendre les différentes étapes constituant la méthodologie adoptée pour le projet de mise en couleur de l'hôpital de jour Bon Séjour à Strasbourg.

Ce projet a fait intervenir des compétences diverses au travers desquelles la question de la couleur était un élément déterminant. La mission transversale de designer couleur et matière a consisté à créer une unité chromatique entre le design d'espace, le mobilier et le graphisme, mais également à définir une ambiance de couleur en réponse au lieu et à ses acteurs.

Les étapes initiales de prise de connaissance du projet, l'analyse des besoins et les relevés des couleurs existantes ont été la base de la mission. L'étroite collaboration avec les designers de service, le designer graphique et le designer mobilier, a permis de rendre concret un projet de mise en couleur préalablement développé sous forme d'intentions de gamme de couleur et de simulations 3D.

Depuis le début du projet, la volonté des différents protagonistes a été d'utiliser la couleur comme un réel outil architectural et non pas comme une décoration accessoire. La couleur est un des leviers déterminants dans la conception des espaces liés au soin puisqu'elle permet d'amener les notions de repère et de confort.


Maud Jarnoux

Diplômée de l'École nationale des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) en 2006, elle exerce aujourd'hui en tant que designer freelance spécialisée dans la couleur, le textile et la matière.

Après sept années de développement de collections pour le linge de maison et de tendances, son travail s'articule désormais principalement autour de la couleur et du motif. Ces notions transversales lui permettent d'intervenir dans différents domaines tels que l'architecture, le textile, le mobilier, le conseil et le graphisme. Son approche créative combine l'expérimentation, le «faire» à une méthodologie.

En complémentarité de son activité de freelance, Maud Jarnoux enseigne la couleur et le design textile depuis 2012 au sein d'écoles d'arts appliqués tels que l'ENSAD Paris, l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA) Olivier de Serres Paris et à l'institut supérieur des arts appliqués de Nantes (LISAA). Cette ouverture dans l'échange lui offre un large champs d'exploration de la couleur.

Sa curiosité et son intérêt pour l'alliance du design à et de l'artisanat, l'ont amené à un engagement associatif, au sein d'*El camino*, composée de huit designers textiles. L'association soutient et valorise le savoir-faire et la production d'une communauté de cent cinquante tisserandes mayas dans le sud du Mexique.



Couleur & Lumière, un environnement chromatique au service des pathologies cognitives

Estelle Guerry, designer coloriste,
doctorante en design couleur
et lumière à l'université de Toulouse
au laboratoire LAPLACE
et LARA-SEPPIA

Questionnant la portée thérapeutique de la couleur et la lumière pour les personnes âgées atteintes de pathologies cognitives, Estelle Guerry s'est intéressée au projet « Bon séjour », de l'hôpital gériatrique de jour de la Robertsau à Strasbourg. L'étude de ce projet démontre la valeur d'un programme chromatique fort et d'un éclairage adapté. Les symptômes et comportements perturbateurs liés aux pathologies cognitives sont diminués, le projet apportant ainsi une solution innovante à la prise médicale en charge des patients.

Estelle Guerry

Designer coloriste et doctorante en physique de la lumière et design couleur, questionnant la notion de bien vieillir au travers de l'usage de la lumière et de la couleur. Conjuguant physique et sciences humaines et sociale, il émerge une rencontre des savoirs et une méthodologie hybride entre art et science.



**La rencontre de la Santé et de l'Art:
une Histoire apaisante. Son début,
son présent**

Laetitia Monjoin, neuropsychologue
à l'hôpital de jour Saint-François –
Centre Mémoire Ressources
et Recherche (CMRR) à Strasbourg

Ouvert en 1994 et situé dans un bâtiment classé construit en 1911, Laetitia Monjoin va vous retracer le parcours de l'hôpital de jour Saint-François. Ses missions, le déroulement d'une journée et ses problématiques. Face à ces dernières, elle présente le cheminement d'une équipe au plus près de ses patients dans la réflexion d'une prise en charge adaptée aux troubles du comportement. Le médicament miracle: la rencontre avec la Fabrique de l'Hospitalité et la naissance du projet Bon Séjour. Enfin, Laetitia Monjoin propose un retour d'expérience au travers des ressentis des soignants mais également d'un outil quantitatif mis en place dans le cadre d'une démarche qualité.

Laetitia Monjoin

Laetitia Monjoin est diplômée d'un Diplôme d'Études Supérieures Spécialisées (DESS) de psychologie du vieillissement. Elle débute son travail de neuropsychologue à l'HDJ Saint-François au sein des HUS en 2010. Elle y réalise des évaluations cognitives, des passations de protocoles de recherches. Elle participe aux réflexions communes de l'équipe de recherche. Elle a également une activité d'enseignement, des missions de prévention et de soutien des équipes ainsi que de prise en charge psychologique de certains patients. Pour le projet Bon séjour, elle a participé à la réflexion commune en accompagnant l'équipe de designers dans la prise en compte de la dimension cognitive et psychologique des patients accueillis dans ce service. Elle a facilité l'articulation des différents intervenants tout au long du projet et elle a créé un outil dans le cadre d'une démarche qualité afin d'évaluer l'impact du projet sur les troubles du comportement.

Conclusion du colloque

Christelle Carrier,
et **Anne Régnauld,** designer

Ouvert en 1994 et situé dans un bâtiment classé construit en 1911, Laetitia Monjoin va vous retracer le parcours de l'hôpital de jour Saint-François. Ses missions, le déroulement d'une journée et ses problématiques. Face à ces dernières, elle présente le cheminement d'une équipe au plus près de ses patients dans la réflexion d'une prise en charge adaptée aux troubles du comportement. Le médicament miracle : la rencontre avec la Fabrique de l'Hospitalité et la naissance du projet Bon Séjour. Enfin, Laetitia Monjoin propose un retour d'expérience au travers des ressentis des soignants mais également d'un outil quantitatif mis en place dans le cadre d'une démarche qualité.

Christelle Carrier

Voir p. [25]

Anne Régnauld

Diplômée en design au DSAA In situ Lab, Anne Régnauld a rejoint La Fabrique de l'hospitalité en 2016 pour un projet de didactique visuelle en chirurgie pédiatrique. Les questionnements abordés pendant ce projet ont révélé des potentiels de projets et posé les bases d'une collaboration à long terme. Elle mène un travail spécifique autour du design graphique. Son approche enrichit la réflexion de la Fabrique de l'hospitalité sur la conception de supports de dialogue soignant-patient. Anne Régnauld travaille à trouver le juste signe. Elle accorde une importance toute particulière à leur interprétation en fonction de leur environnement. Elle conçoit des systèmes visuels accessibles et didactiques. Habitée à concilier des contraintes multiples, elle produit des images et des écritures en cohérence avec des besoins pluriels et sait se faire médiatrice entre différents acteurs d'un projet.

Anne Régnauld mène également des projets au sein de Station-service (www.lastationservice.eu), une équipe pluri-disciplinaire utilisant des outils propres au design et aux sciences sociales pour répondre aux problématiques spécifiques de chaque territoire de projet. Il s'agit d'imaginer des scénarios d'usages tournés vers l'avenir pour aboutir à des productions formelles, en s'appuyant sur les savoir-faire du design et sur l'expertise habitante.



Remerciements

Que toutes les personnes qui ont contribué à l'organisation du colloque *Couleur & soin* soient ici chaleureusement remerciées et plus particulièrement :

Adeline Abegg, Barbara Bay, Patrick Beaucé, Christelle Carrier, Céline Corjon, Christian Debize, Anne-Laure Desflaches, Philippe Fagot, Claire Fayolle, Martin Ferrer, Benjamin Girard, Gabriel Grill, Estelle Guerry, Olivier Guillemin, László Herczeg, Maud Jarnoux, Dominique Knittel, Éric Lacroix, Didier Lagrange, Dominique Laudien, Valérie Laurent, Estelle Marchand-Ageron, Marie-Noëlle Martin, Laetitia Monjoin, Anne Régnauld, Lisa Renard, Benoit Renai, Olivier Védrine, Michel Wrobel, le ministère de la Culture, la Métropole du Grand Nancy et la Région Grand Est.

Que toutes les personnes qui auraient été oubliées veuillent bien ne pas nous en tenir rigueur.

Le design graphique des supports d'information et de communication du colloque est réalisée par Adeline Abegg et Martin Ferrer, Studio Adeline & Martin, adelineetmartin.com.

L'organisation du colloque est assurée par Barbara Bay et Claire Fayolle avec l'appui de Dominique Laudien, directrice de la recherche, de la valorisation et de l'insertion professionnelle, coordinatrice pour l'incubateur-accélérateur *Stand up - Artem*.



ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ART ET DE
DESIGN **de nancy**



Culture

métropole
Grand Nancy



Alliance
ARTEM

École nationale supérieure
d'art et de design de Nancy
1, place Charles Cartier-Bresson
BP 13129
54013 NANCY Cedex
+33.(0)3.83.41.62.85
www.ensa-nancy.fr